**Тематическое планирование « Исключительный русский» (70 часов)**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|  | **Функциональные разновидности русского языка** | **31** |
| 1. | Функциональные стили, разговорная речь и язык художественной литературы как функциональные разновидности современного русского языка. | 1 |
| 2. | Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля. | 1 |
| 3. | Основные признаки научного стиля: логичность, точность, отвлечённость, обобщённость, объективность изложения. | 1 |
| 4. | Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. | 1 |
| 5. | Учебно-научный стиль. Основные жанры научного стиля. | 1 |
| 6. | Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация. | 1 |
| 7. | Основные жанры научного стиля: рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. | 1 |
| 8 | Культура учебно-научного общения(устная и письменная формы). | 1 |
| 9 | Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля. | 1 |
| 10 | Лексические, морфологические и синтаксические особенности делового стиля. | 1 |
| 11 | Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. | 1 |
| 12 | Форма делового документа. Культура официально-делового общения(устная и письменная формы). | 1 |
| 13 | Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля. | 1 |
| 14 | Лексические, морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля. | 1 |
| 15 | Основные жанры публицистического стиля. Понятие публичной речи. | 1 |
| 16 | Основные качества публичной речи. | 1 |
| 17 | Основные качества публичной речи: правильность(владение нормами литературного языка), точность, ясность, | 1 |
| 18 | Основные качества публичной речи: выразительность, богатство речи, содержательность, логичность, уместность. | 1 |
| 19 | Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: | 1 |
| 20 | Фонетические, интонационные, лексические, особенности разговорной речи. | 1 |
| 21 |  Морфологические и синтаксические особенности разговорной речи. | 1 |
| 22 | Морфологические и синтаксические особенности разговорной речи. | 1 |
| 23 | Невербальные средства общения | 1 |
| 24 | Культура разговорной речи. | 1 |
| 25 | Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. | 1 |
| 26 | Основные признаки художественной речи. | 1 |
| 27 | Образность, широкое использование изобразительно – выразительных средств. | 1 |
| 28 | Образность, широкое использование изобразительно – выразительных средств. | 1 |
| 29 | Языковые средства других функциональных разновидностей языка в художественной речи. | 1 |
| 30 | Обобщение по теме «Основные признаки художественной речи» | 1 |
| 31 | Обобщающее занятие по функциональным разновидностям русского языка | 1 |
|  | **Виды речевой деятельности** | **20** |
| 32 | Речь как деятельность. Фазы речевой деятельности | 1 |
| 33 | Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо. | 1 |
| 34 | Чтение как вид речевой деятельности. Использование разных видов чтения. | 1 |
| 35 | Чтение как вид речевой деятельности. Использование разных видов чтения. | 1 |
| 36 | Приёмы работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и интернет – ресурсы. | 1 |
| 37 | Приёмы работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и интернет – ресурсы. | 1 |
| 38 | Приёмы работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и интернет – ресурсы. | 1 |
| 39 | Аудирование (слушание) как вид речевой деятельности. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего. | 1 |
| 40 | Адекватное восприятие информации, выраженной как явно, так и в скрытой форме. | 1 |
| 41 | Овладение приёмами, повышающими эффективность слушания устной монологической речи. | 1 |
| 42 | Овладение приёмами, повышающими эффективность слушания устной монологической речи. | 1 |
| 43 | Применение правил эффективного слушания в ситуации диалога. | 1 |
| 44 | Говорение как вид речевой деятельности. | 1 |
| 45 | Монологические и диалогические высказывания. | 1 |
| 46 | Диалог различных видов. | 1 |
| 47 | Способы адекватного реагирования на обращённую речь, вступления в речевое общение. | 1 |
| 48 | Способы привлечения внимания собеседника, поддержания или завершения разговора. | 1 |
| 49 | Соблюдение этики речевого взаимодействия в спорах и диспутах. | 1 |
| 50 | Письмо как вид речевой деятельности. | 1 |
| 51 | Содержание письменного высказывания и его языковое оформление. Культура письма. | 1 |
|  | **Особенности устной и письменной речи** | **12** |
| 52 | **Особенности устной речи:** использование средств звучащей речи. | 1 |
| 53 | Повторы, прерывистость речи – типичные свойства устного высказывания. | 1 |
| 54 | Диалог и монолог как разновидности устной речи. | 1 |
| 55 | Формы устных высказываний и использование их в разных ситуациях общения. | 1 |
| 56 | Основные требования к содержанию , построению и языковому оформлению устного высказывания. | 1 |
| 57 | Риторика как искусство мыслить и говорить. Из истории русского ораторского искусства. | 1 |
| 58 | **Особенности письменной речи**: использование средств письма для передачи мысли. | 1 |
| 59 | Формы письменных высказываний и их признаки. | 1 |
| 60 | Основные требования к содержанию , построению и языковому оформлению письменного высказывания. | 1 |
| 61 | Образцы русской письменной речи. | 1 |
| 62 | Речевая культура использования технических средств коммуникации. | 1 |
| 63 | Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, конференциях на тематических чатах Интернета. | 1 |
|  | **Этический аспект культуры речи** | **7** |
| 64 | Речевой аспект как правила речевого общения. | 1 |
| 65 | Речевой этикет как компонент культуры речи. | 1 |
| 66 | Культура поведения, культура речи и речевой этикет. | **1** |
| 67 | Культура диалога. Правила ведения речи для говорящего и для слушателя. | 1 |
| 68 | Языковые средства выражения речевого этикета: речевые стереотипы, формылы вежливости. | 1 |
| 69 | Использование этикетных выражений для установления контакта и поддержания доброжелательности и взаимного уважения в разных ситуациях речевого общения. | 1 |
| 70 | Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. | 1 |
| **ИТОГО** |  | **70** |

**Тематическое планирование « Исключительный русский» (68 часов)**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Количество часов |
|  | **Сбор материала для письменного и устного высказывания** | **7** |
| 1. | Выбор темы реферата (доклада) и обдумывание основной мысли. | 1 |
| 2. | Выбор коммуникативной стратегии. Работа над содержанием речи. | 1 |
| 3. | Анализ литературы по теме. | 1 |
| 4. | Конспектирование лекций учителя на заданную тему. | 1 |
| 5. | Организация самостоятельной поисковой деятельности с использованием интернет – ресурсов в процессе подбора материала по теме. | 1 |
| 6. | Выделение главной и второстепенной информации. | 1 |
| 7. | Прямое и обратное доказательство. Тезисы и аргументы. | 1 |
|  | **Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании** | **6** |
| 8 | Продумывание композиции высказывания: вступления, главной части, заключения. | 1 |
| 9 | Смысловые части письменного текста и абзац. Разные способы связи частей текста и предложений. | 1 |
| 10 | Логичность и упорядоченность мысли как требование к письменному и устному речевому высказыванию. | 1 |
| 11 | Риторические вопросы, вопросно-ответный ход как способ развития мысли текста. | 1 |
| 12 | Языковые средства, подчёркивающие движение мысли в письменном тексте. | 1 |
| 13 | Стили произношения, их особенности и уместность использования в разных ситуациях общения. | 1 |
|  | **Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств** | **10** |
| 14 | Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию. | 1 |
| 15 | Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи. | 1 |
| 16 | Языковая норма и её признаки. Виды норм русского литературного языка. | 1 |
| 17 | Нормативные словари современного русского языка и справочники. | 1 |
| 18 | Уместное использование языковых средств с учётом особенностей речевой ситуации. | 1 |
| 19 | Уместное использование жестов, мимики, телодвижений и позы в разных ситуациях устного общения. | 1 |
| 20 | Лексическая и грамматическая синонимия как источник точности, ясности и стилистической уместности речи. | 1 |
| 21 | Осознанный выбор из существующих синонимических вариантов, языковых средств, наиболее подходящий в данной речевой ситуации. | 1 |
| 22 | Осознанный выбор из существующих синонимических вариантов, языковых средств, наиболее подходящий в данной речевой ситуации. | 1 |
| 23 | Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания. | 1 |
|  | **Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя** | **8** |
| 24 | Звуковой строй языка; лексическая, словообразовательная, грамматическая синонимия; многозначность слова, антонимия и др. | 1 |
| 25 | Использование в письменном высказывании средств эмоционального воздействия на читателя. | 1 |
| 26 | Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи. | 1 |
| 27 | Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи. | 1 |
| 28 | Графическое оформление текста как средство эмоционального воздействия на читателя. | 1 |
| 29 | Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры. | 1 |
| 30 | Жест, мимика, тон, темп высказывания как средства эмоционального воздействия на слушателя. | 1 |
| 31 | Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. | 1 |
|  | **Публичная защита реферата** | **3** |
| 32 | Психолого-физиологическая подготовка к выступлению. Репетиция речи. | 1 |
| 33 | Психологическая готовность к трудностям публичного выступления. | 1 |
| 34 | Основные критерии оценки выступления на защите реферата. | 1 |
|  | **Ораторское искусство** | **6** |
| 35 | Проблема понимания оппонента. Речевое поведение при беседе, споре. | 1 |
| 36 | Проблема понимания оппонента. Речевое поведение при беседе, споре. | 1 |
| 37 | Архитектура беседы. Искусство выражать свое мнение. Навыки эффективного слушания. | 1 |
| 38 | Архитектура беседы. Искусство выражать свое мнение. Навыки эффективного слушания. | 1 |
| 39 | Мастерство спора. Спор, дискуссия, полемика. Спор и беседа. Риторика адресата. | 1 |
| 40 | Мастерство спора. Спор, дискуссия, полемика. Спор и беседа. Риторика адресата. | 1 |
|  | **Написание сочинения-рассуждения** | **28** |
| 41 | Проблема текста. | 1 |
| 42 | Проблема текста. | 1 |
| 43 | Комментарий к проблеме. | 1 |
| 44 | Комментарий к проблеме. | 1 |
| 45 | Авторская позиция. | 1 |
| 46 | Авторская позиция. | 1 |
| 47 | Аргументация собственного мнения. | 1 |
| 48 | Аргументация собственного мнения. | 1 |
| 49 | Композиция сочинения. | 1 |
| 50 | Композиция сочинения. | 1 |
| 51 | Речевое оформление. | 1 |
| 52 | Речевое оформление. | 1 |
| 53 | Анализ исходного текста. | 1 |
| 54 | Анализ исходного текста. | 1 |
| 55 | Сочинение-рассуждение по исходному тексту. | 1 |
| 56 | Сочинение-рассуждение по исходному тексту. | 1 |
| 57 | Анализ собственных сочинений. | 1 |
| 58 | Анализ сочинений по критериям ЕГЭ. | 1 |
| 59 | Сочинение-рассуждение по исходному тексту. | 1 |
| 60 | Сочинение-рассуждение по исходному тексту. | 1 |
| 61 | Анализ собственных сочинений по критериям ЕГЭ. | 1 |
| 62 | Анализ собственных сочинений по критериям ЕГЭ. | 1 |
| 63 | Сочинение-рассуждение по исходному тексту. | 1 |
| 64 | Сочинение-рассуждение по исходному тексту. | 1 |
| 65 | Анализ собственных сочинений по критериям ЕГЭ. | 1 |
| 66 | Анализ собственных сочинений по критериям ЕГЭ. | 1 |
| 67 | Типичные ошибки, допускаемые выпускниками при выполнении задания 27 ЕГЭ. | 1 |
| 68 | Типичные ошибки, допускаемые выпускниками при выполнении задания 27 ЕГЭ. | 1 |
| **ИТОГО** |  | **68** |